

**GALERIE FRÉMEAUX & ASSOCIÉS SAS**  
ACHAT • VENTE • ESTIMATION • COMMISSAIRE-PRISEUR (MILLON)

Raymond 1912-2004 **Bayard** La France de la Quatrième République

Galerie Frémeaux & Associés - N°S 89.920130 - Raymond Bayard, *Bayard devant Ville-Closé à Concarneau*, 1994, huile sur papier, 46x38 cm, réf. RB011 - 500 euros

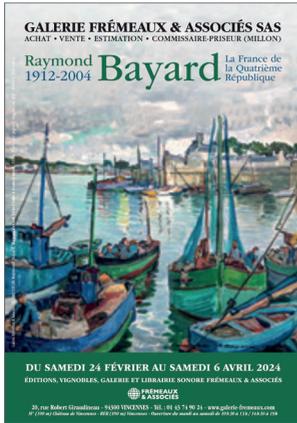


**DU SAMEDI 24 FÉVRIER AU SAMEDI 6 AVRIL 2024**  
ÉDITIONS, VIGNOBLES, GALERIE ET LIBRAIRIE SONORE FRÉMEAUX & ASSOCIÉS



20, rue Robert Giraudineau - 94300 VINCENNES - Tél. : 01 43 74 90 24 - [www.galerie-fremeaux.com](http://www.galerie-fremeaux.com)  
M° (100 m) Château de Vincennes - RER (100 m) Vincennes - Ouverture du mardi au samedi de 10h30 à 13h / 14h30 à 19h





**R**aymond Bayard naît à Paris en 1912. Son père André Bayard, maçon puis monteur en chauffage, suit les cours du soir en dessin d'architecture qui lui permettront bien plus tard de concevoir, dessiner et construire sa maison, à Colombes. Durant la Première Guerre mondiale, Raymond Bayard est confié à ses grands-parents dans la Creuse. Son grand-père, tailleur de pierres, l'emmène sur ses carrières de taille et lui fait découvrir les beautés de la nature. Au contact de cet homme doux, savant et généreux naît son amour du paysage et des maisons. Ce grand-père dont il parle avec vénération lui apprend à lire, à écrire et l'initie au dessin. Après la guerre, à son retour à Colombes, il entame sa scolarité et montre rapidement des dons exceptionnels pour le dessin. Après le certificat d'étude, grâce à une dérogation due à son jeune âge, il réussit le concours d'entrée à l'École des arts appliqués, puis il intègre l'atelier d'Emmanuel Marcel-Laurent (1892–1948), à Asnières. Ce dernier lui permet de perfectionner sa technique du dessin et de la couleur. L'atelier

l'initie également à la peinture en lettres. Raymond Bayard se familiarise avec cette technique et, comme son père voit d'un mauvais œil la présence d'un artiste dans la famille, il s'installe à son compte comme peintre en lettres. Ce n'est en rien un renoncement, car la semaine il assure sa subsistance, et les soirs et les week-ends, il élabore son œuvre personnelle. Gagnant bien sa vie, il ne cherche pas à fréquenter le milieu des galeries d'art. La course à la notoriété ne l'intéresse pas, le bonheur de peindre lui suffit. À la veille de la guerre, Marcel-Laurent lui fait découvrir la Bretagne. C'est une révélation : des années durant, il arpente les côtes, émerveillé par la vie et les couleurs de ses paysages et de ses ports. Raymond Bayard peint exclusivement sur le motif, dans la tradition de l'École de Barbizon et des Impressionnistes, ce qui justifie le format des supports choisis. Il peint vite, par touches vigoureuses. Sa palette colorée et subtile produit des paysages vivants dans lesquels nous pouvons reconnaître les influences de Van Gogh, Cézanne, Dufy. L'usage de la technique par étalements au couteau ou à la brosse d'aplats aux tons purs évoque le style de Nicolas de Staël.



Raymond Bayard est fait prisonnier lors de la Seconde Guerre mondiale, peu de temps après un premier mariage et la naissance de sa fille. Le dessin lui sauve la vie. Évasion, fin de la guerre, divorce, remariage, naissance d'un fils, séparation... En 1955, il rencontre à la Société des Amis des Arts de Colombes Aline Puiguynier (1921-1996), professeure de dessin. Ils se marient en peinture avant de s'épouser civilement. Dès lors, les congés et les week-ends charrient leurs flots d'œuvres auxquelles viennent s'ajouter les dessins des enfants. Au début des années 60 sa peinture

évolue vers une simplification des formes. L'influence cubiste vivifie sa peinture et accentue la force de ses compositions.

En 1966, les Bayard achètent une maison en ruine dans l'Oise. Au début des années 70, ils cessent de peindre au profit du dessin, mis au service de leur nouvel engagement dans la création de l'association Maisons paysannes de France. Par la suite, ils animent la délégation de l'Oise, dont Raymond Bayard prend la présidence après l'avoir déclarée en association. À travers des milliers de dessins documentaires, de plans et de conseils, Raymond Bayard prolonge l'héritage de bâtisseur de son père et de son grand-père.

**Jean-Pierre Bayard dit : Jean Piero**



Raymond Bayard,  
**Trois thoniers à Saint-Guénéolé,**  
Circa 1962, Huile sur papier,  
50x65 cm, Réf: RB036,  
800 euros

Raymond Bayard,  
**Camaret,**  
**vue sur Notre-Dame de Rocamadour,**  
1961, Huile sur isorel signée, 55x46 cm,  
Réf: RB009, 1500 euros (Encadré)



Raymond Bayard,  
**Ferme et moulin à Penmarc'h,**  
Circa 1962, Huile sur papier,  
42x58 cm, Réf: RB033,  
700 euros



Raymond Bayard,  
**Maisons de pêcheurs  
et barques (Aude),** 1962,  
Huile sur isorel, 46x55 cm,  
Réf: RB022, 1200 euros



Raymond Bayard,  
**Pont Saint-Michel à Limoges,**  
1954, Huile sur papier,  
50x32 cm, Réf: RB012,  
500 euros



Raymond Bayard,  
**La Celle-Dunoise (Creuse),**  
1958, Huile sur isorel, 46x55 cm,  
Réf: RB049, 1200 euros