

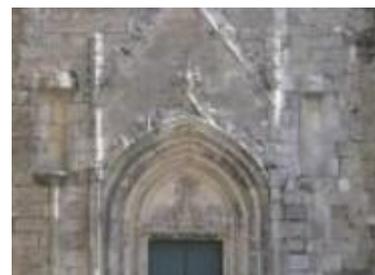
# maisons paysannes de france



journée **maisons paysannes de vendée**

## MONTOURNAIS

**SAMEDI 28 Septembre 2019**



*L'Histoire et le Patrimoine de Montournais -Commune rurale de 1700 habitants du Pays de Pouzauges- sont mis en lumière par l'Association « Belle Lurette » dont le Président Jean-Marc BEGAUD nous guidera au long de cette journée.*

**Un programme préparé par Eliane BILLY**

Eliane peut être appelée sur son mobile ce jour seulement : 06 52 25 37 47

### **Matinée**

9 h 30: accueil sur le parking de la salle de la Chênaie, route de Saint-Mesmin

9 h 45 – 12 h 15 : a) exposition commentée par Monsieur JEANNEAU

« un coup d'œil sur les Hôtels particuliers parisiens, principalement les boiseries »

b) visite de l'Eglise XII<sup>e</sup> – XVI<sup>e</sup> siècles

12 h 15 – 13 h 45 : PIQUE NIQUE en plein air (apportez votre matériel). Si besoin, repli dans la salle

### **Après-midi**

13 h 45: départ en autocar

a) pour la visite d'un Logis fortifié « Fonteneau » près du bourg de Saint-Mesmin

b) pour la rencontre avec Monsieur BONNIN qui nous ouvrira les portes de sa grange insolite au village des Gibaudières

17h : retour au parking de la salle

Coupon à renvoyer accompagné du règlement avant le 15 septembre à  
Eliane Billy - Le Grand Pin - 85120 La Tardière (tél : 02 51 52 72 34)

✂

**Montournais - 28 septembre 2019 - inscription obligatoire**

Nombre d'inscrits : \_\_\_\_\_ à quel NOM ? \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

téléphone : \_\_\_\_\_ adresse électronique : \_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_

Coût de la journée : adhérents : 17 € x \_\_\_\_\_ (nombre de personnes) = \_\_\_\_\_ €

Non-adhérents : 20 € x \_\_\_\_\_ (nombre de personnes) = \_\_\_\_\_ €

Total = \_\_\_\_\_ €

Ci-joint chèque libellé à l'ordre de **maisons paysannes de vendée**

Etre maître artisan, c'était savoir, pendant le temps du travail, ne plus voir le monde alentour, c'était n'avoir qu'une chose en tête et devant les yeux ; ce qu'il fallait faire et comment le faire ; n'avoir pas un regard pour ce qui ne concernait pas l'œuvre ; ne songer ni au succès ni à l'échec ; n'avoir peur de rien et ne rien laisser au hasard ; être tout entier à cette partie de l'ouvrage que l'on était en train de faire. Si l'on travaillait comme ça, tout travaillait avec vous et pour vous, chaque outil devenait un ami, chaque changement devenait un signe et le matériau obéissait à la main ; il n'y avait pas de faute, ou plus exactement, toute faute était corrigée et tout manquement comblé. Alors le travail avançait, et plus il avançait, plus il se perfectionnait ; chemin faisant, l'ouvrage embellissait, il croissait de lui-même, comme une plante sortant d'une graine soigneusement triée et semée, pour laquelle on a tout prévu.

Ivo Andrić      « L'Eléphant du Vizir »