



*Au sommet d'une dune, cette composition très contemporaine d'un pignon presque aveugle correspond à la recherche d'un accord avec le site que caractérisent les pentes douces des deux versants de la dune ainsi que les lignes verticales des futs des pins*

*(Croquis R. Bayard.)*

## **Deux exemples landais d'architecture moderne régionalisée**

par  
**Pierre DELAIRE**

Architecture moderne, Architecture régionale, voilà deux mots qui pour beaucoup sont opposés.

Ils ne le sont pas pour les architectes de l'atelier d'architecture SALIER, COURTOIS, LAJUS, de Bordeaux qui ont construit ces maisons dans les Landes.

L'architecture des maisons d'habitation modernes est avant tout l'enveloppe d'un mode de vie contemporain : larges pièces, portes-fenêtres généreusement ouvertes sur l'extérieur, emploi de matériaux nouveaux permettant la plus grande liberté dans la forme et la construction des volumes, et surtout espace entièrement consacré au repos et aux loisirs, car on ne travaille presque plus à la maison.

L'architecture régionale traditionnelle, elle aussi, était avant tout pratique ; chacune des

formes qu'elle empruntait correspondait à une fonction particulière, à un mode de vie parfaitement éprouvé depuis des millénaires. Les exceptions à cette règle n'étaient dues, pour la plupart, qu'au désir, parfois habilement exprimé d'ailleurs, de copier telle ou telle forme de l'architecture classique ou d'un art étranger à ses traditions.

L'architecture régionale traditionnelle avait donc, comme l'architecture contemporaine, le but de créer un cadre de vie fonctionnel, correspondant à la fois à l'utilisation des locaux, à leur situation et au climat de la région ; elle est construite avec les matériaux que l'on trouve sur place. Cependant, ces différents éléments constants pendant des millénaires ont évolué et même totalement changé depuis plus de 50 ans. Seuls sont demeurés

**A la recherche  
de l'architecture de demain**



*Dans la forêt landaise, cette grande maison triangulaire allie l'acier et le verre avec le bois et la tuile-canal, recréant le mouvement calme des toitures traditionnelles*  
(Croquis R. Bayard.)

deux maisons landaises, cherchant à adapter leurs constructions au site et au climat, en s'intégrant dans la nature environnante et en rompant délibérément avec les formes traditionnelles, sans craindre pourtant un discret rappel, quant à la seconde, par l'emploi de matériaux traditionnels (bois, tuile, pierre) qui les amènent d'ailleurs à retrouver le grand pan de toiture faiblement incliné de l'architecture landaise traditionnelle.

Ce genre de recherche, cette volonté de retrouver l'esprit dans lequel naquit autrefois l'architecture paysanne, voilà par excellence ce que, à M.P.F., nous voulons encourager de toutes nos forces.

P. D.

*La cheminée de la « maison sur la dune » témoigne elle aussi, à travers l'emploi des matériaux actuels et ses lignes très modernes, de cette recherche d'une « masse » comme dans celles de l'architecture traditionnelle.*

(Photo C.F.E. - La Maison Française)

les éléments géographiques : site et climat.

C'est donc un anachronisme de vouloir, à tout prix, construire des copies des fermes et maisons des siècles passés. Et si beaucoup se complaisent dans cet anachronisme, ce n'est que par réaction contre les excès d'une architecture contemporaine de mauvaise qualité, inadaptée elle aussi aux besoins, et souvent totalement impersonnelle car répandue indifféremment sous toutes les latitudes.

Il nous semble donc qu'un équilibre doit être trouvé, et que nous devons créer des architectures régionales pour une vie contemporaine, réconciliant ainsi deux mots, et surtout deux notions, qui ne nous paraissent en rien contradictoires.

C'est dans ce sens qu'ont travaillé les auteurs de ces

