

MAISON CONTEMPORAINE À THOMERY (77)

Catégorie bâti contemporain



La conception de cette maison s'est résumée à ménager une ouverture de 260 cm dans ce mur qui sépare le jardin en deux.

Jean-Baptiste Barache (Architecte Agence ARBA)

MAISON CONTEMPORAINE À THOMERY (77)

Architecte : *Jean-Baptiste BARACHE & SIHEM LAMINE (Agence ARBA)*

INTÉGRATION D'UNE MAISON DANS UN MUR À VIGNE

Histoire

Le chasselas de Thomery, également dénommé chasselas doré de Fontainebleau, est le cépage cultivé dans le village de Thomery en Seine-et-Marne. Il est produit et conservé selon des méthodes locales traditionnelles et uniques depuis 1730. La vigne est plantée en espaliers sur murs. Les hauts murs sont construits à partir de pierres dures extraites dans le voisinage, maintenues par un mortier de terre, et crépis au sable et à la chaux. Initialement hauts de 2,20 à 2,30 m, ils ont été élevés vers 1850 à 3 m en moyenne. Ils sont espacés de 9 à 10 m et peuvent atteindre une longueur de 100 m, agencés le long du coteau en suivant l'inclinaison de la pente. Au sommet du faîtage de tuiles, qui font saillie sur 25 cm, se trouve un petit auvent de verre qui, par effet de serre, augmente encore l'ensoleillement et protège les grappes de la pluie. Des contre-espaliers d'environ un mètre de hauteur sont érigés à un mètre des murs afin de réaliser d'autres cultures maraîchères alternatives.

Travaux réalisés

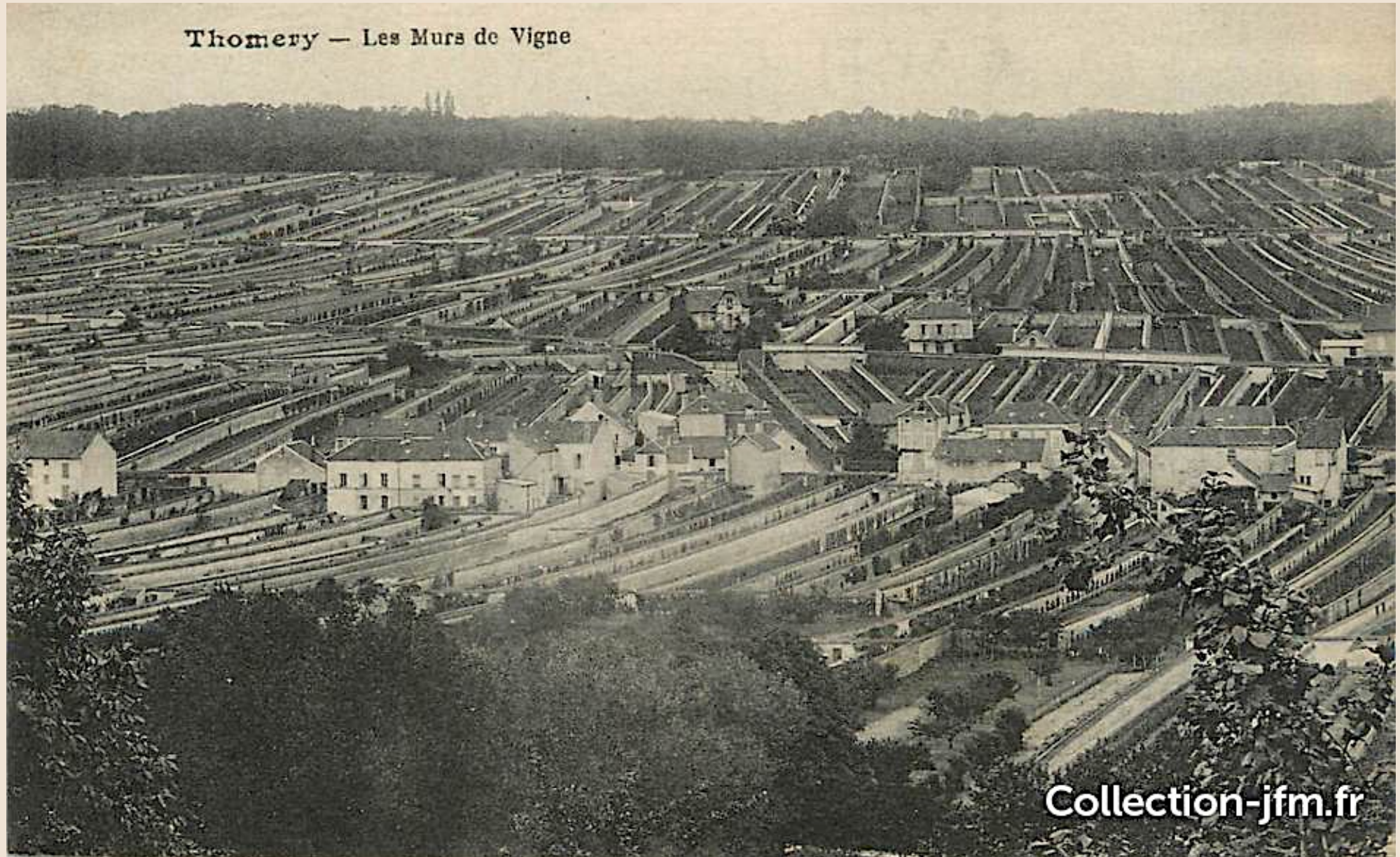
La maison est une intervention sur ce mur. Une unique baie au sud a été ouverte dans la pierre du mur à vignes. La maison, posée immédiatement derrière cette ouverture et dotée d'une coursive extérieure distribue trois jardins distincts prenant le soleil chacun à leur tour au fil de la journée. A l'est et à l'ouest, les pignons équipés chacun de trois espaliers, sont des prolongements verticaux des jardins adjacents.

Motivation du Jury

Les fondations en béton sont à distance des murs anciens pour ne pas attenter à leur stabilité. Le reste de la construction est en bois, l'isolation en laine de bois, le chauffage au bois. La bâtisse a une forme de tente dont les toits seraient proches des murs sans les toucher. Une coursive périphérique, permet la ventilation et l'accès à l'extérieur, et à une terrasse en bois devant le séjour, seul lieu du percement d'un mur ancien. L'intérieur est aussi de grande qualité. Le jury a trouvé cette réalisation audacieuse dans le respect du tracé parcellaire traditionnel. Quelques avis contradictoires du jury sur la forte pente de toiture par rapport à l'habitat local.

MAISON CONTEMPORAINE À THOMERY (77)

Catégorie bâti contemporain



MAISON CONTEMPORAINE À THOMERY (77)

Catégorie bâti contemporain



MAISON CONTEMPORAINE À THOMERY (77)

Catégorie bâti contemporain



MAISON CONTEMPORAINE À THOMERY (77)

Catégorie bâti contemporain



MAISON CONTEMPORAINE À THOMERY (77)

Catégorie bâti contemporain



MAISON CONTEMPORAINE À THOMERY (77)

Catégorie bâti contemporain



MAISON CONTEMPORAINE À THOMERY (77)

Catégorie bâti contemporain



MAISON CONTEMPORAINE À THOMERY (77)

Catégorie bâti contemporain



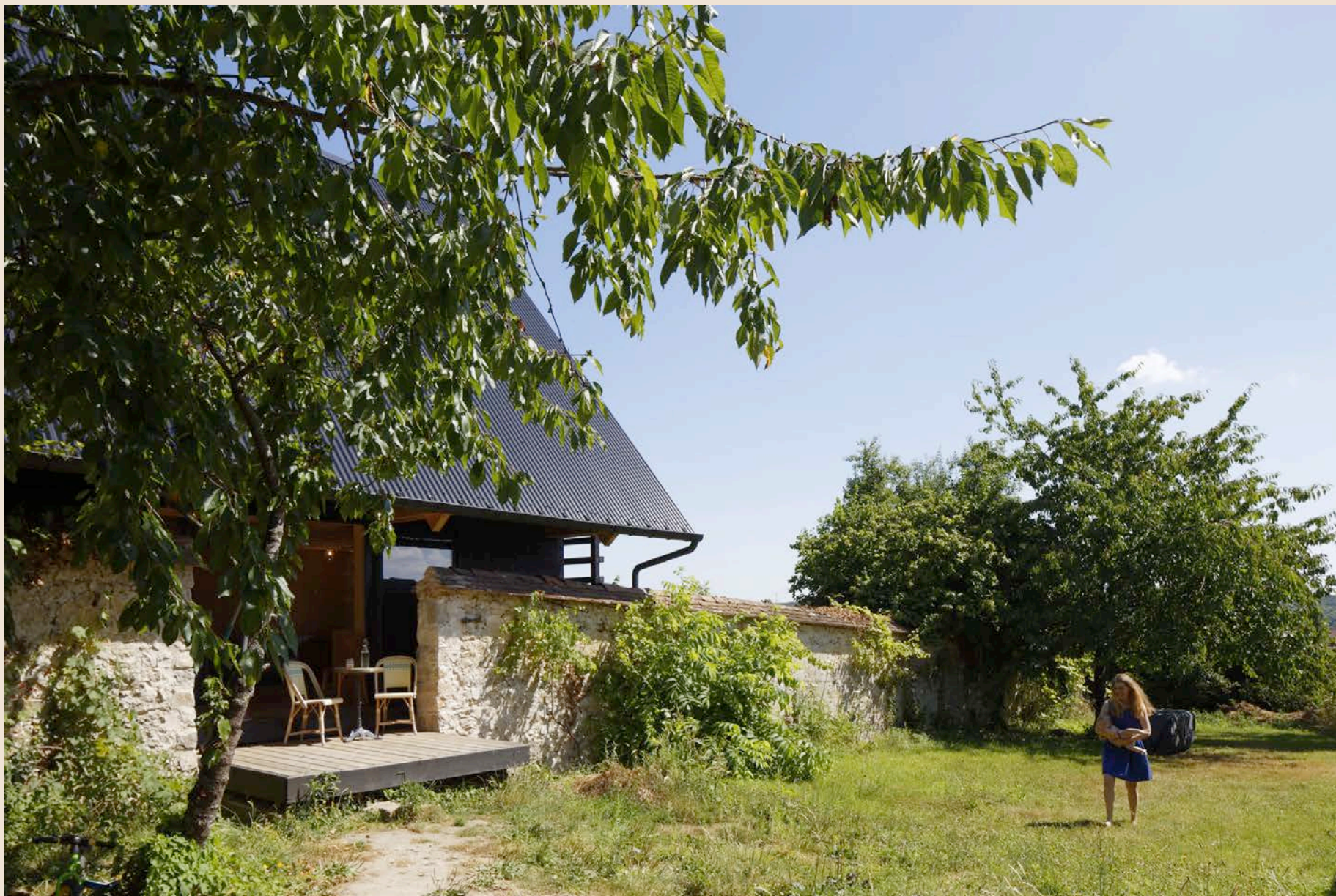
MAISON CONTEMPORAINE À THOMERY (77)

Catégorie bâti contemporain



MAISON CONTEMPORAINE À THOMERY (77)

Catégorie bâti contemporain



MAISON CONTEMPORAINE À THOMERY (77)

Catégorie bâti contemporain



MAISON CONTEMPORAINE À THOMERY (77)

Catégorie bâti contemporain



MAISON CONTEMPORAINE À MARCIHAC-SUR-CÉLÉ (46)

Catégorie bâti contemporain



Une horizontale, comme lien entre passé et présent
Yann Ouvrioux Architecte (Agence Rendez-vous)

PRIX Maisons Paysannes de France - René Fontaine ARCHITECTURE & PATRIMOINE



maisons
paysannes
de france



Catégorie bâti contemporain

MAISON CONTEMPORAINE À MARCIHAC-SUR-CÉLÉ (46)

Architecte, maître d'œuvre : *Rendez-vous (Yann OUVRIEUX)*

INTEGRATION D'UN BÂTI CONTEMPORAIN À USAGE D'HABITATION PRINCIPALE

Crédits photographiques S. Mille)

Histoire

Marcilhac possédant plusieurs sites inscrits au titre des Monuments historiques, le maître d'ouvrage avait de gros doutes sur la possibilité de construire une maison contemporaine sur son terrain qui surplombe le village. L'architecte des bâtiments de France a été consulté très en amont du processus de conception, et a parfaitement accompagné et appuyé le projet dans sa volonté de dialoguer avec l'horizontalité du paysage.

Travaux réalisés

Maison ossature bois, isolation laine de bois (ép. 14cm + 8 cm en mur), ouate de cellulose en plafond (ép. 25 cm), toiture plate avec membrane d'étanchéité Sarnafil en polyoléfine souple (FPO) armée d'un voile de verre et lestée de gravier. Façade recouverte d'un bardage tantôt jointif et tantôt à claire-voie en mélèze, de panneaux Eternit blancs en plafonds et sur les murs des parties abritées, de menuiseries en mélèze. Occultations par panneaux coulissants bardés d'Eternit.

Plancher chauffant sur isolant. Chaudière à granulé (chauffage et ECS) et panneaux solaires photovoltaïques. Performance énergétique 36kWh/m²/an.

Motivation du Jury

Le jury a apprécié l'intégration du bâti dans le paysage minéral et végétal, et une architecture sobre et fonctionnelle : la maison est une partie du paysage.

MAISON CONTEMPORAINE À MARCIHAC-SUR-CÉLÉ (46)

Catégorie bâti contemporain



MAISON CONTEMPORAINE À MARCIHAC-SUR-CÉLÉ (46)

Catégorie bâti contemporain



MAISON CONTEMPORAINE À MARCIHAC-SUR-CÉLÉ (46)

Catégorie bâti contemporain



MAISON CONTEMPORAINE À MARCIHAC-SUR-CÉLÉ (46)

Catégorie bâti contemporain



Vue du jardin, l'horizontalité de la maison répond à celle du paysage marqué par les petits murets de pierre

MAISON CONTEMPORAINE À MARCIHAC-SUR-CÉLÉ (46)

Catégorie bâti contemporain



La maison dans le paysage de canyon

MAISON CONTEMPORAINE À MARCIHAC-SUR-CÉLÉ (46)

Catégorie bâti contemporain



La terrasse offre une vue imprenable sur la vallée du CÉLÉ

MAISON CONTEMPORAINE À MARCIHAC-SUR-CÉLÉ (46)

Catégorie bâti contemporain



Les murs de pierres de la maison permettent l'intimité des lieux de villégiature

MAISON CONTEMPORAINE À MARCIHAC-SUR-CÉLÉ (46)

Catégorie bâti contemporain



Vue sur le paysage

MAISON CONTEMPORAINE À MARCIHAC-SUR-CÉLÉ (46)

Catégorie bâti contemporain



Les grandes ouvertures sont au sud et captent les rayons solaires en hiver sur le paysage

MAISON CONTEMPORAINE À MARCIHAC-SUR-CÉLÉ (46)

Catégorie bâti contemporain



Lorsque les volets sont fermés, la façade offre une surface Immaculée

LAVOIR DE VILLAGE À ESCARO (66)



« Ce chantier-formation sur la taille et la pose d'ardoises traditionnelles à destination de jeunes artisans locaux est organisé par le Parc naturel régional des Pyrénées catalanes. Les objectifs de ce chantier sont triples : transmettre un savoir-faire, restaurer un patrimoine rural de village et susciter le goût pour le métier »

LAVOIR DE VILLAGE À ESCARO (66)

Maître d'ouvrage : PNR Pyrénées catalanes

Architecte : *Jean-Marc HUERTAS Architecte des Bâtiment de France*

RESTAURATION D'UN LAVOIR COMMUNAL

Histoire

Situé au centre du village d'Escaro, ce vieux lavoir n'a pas pu être daté mais des textes attestent de la réalisation de travaux en 1899 et 1941. La charpente, datant des années 1940 ne présentait pas de désordres majeurs et a pu être conservée. Les enduits s'effritaient en raison de l'humidité et la toiture en zinc n'était pas étanche et peu esthétique. La commune a restauré la couverture et les murs en pierres de ce lavoir.

Ce chantier est réalisé dans le cadre de l'obtention d'un appel à projet de la Fondation du Patrimoine "Métiers du patrimoine", de financements du Département des Pyrénées-Orientales, de la Région Occitanie et du PNR.

Travaux réalisés

Couverture : ardoises traditionnelles de pays issues de la récupération (75 m²), 70 barbacanes (600x300)

Reprise des murs en pierre de granit avec jointoiement à la chaux

Préparation du support de couverture : planches de 27 cm d'épaisseur, pose d'un écran de sous-toiture

Motivation du Jury

Bel exemple d'un chantier de formation pour jeunes, et de mise en valeur d'un petit patrimoine de pays, mis en œuvre par une collectivité territoriale.

LAVOIR DE VILLAGE À ESCARO (66)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



LAVOIR DE VILLAGE À ESCARO (66)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



LAVOIR DE VILLAGE À ESCARO (66)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



LAVOIR DE VILLAGE À ESCARO (66)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



LAVOIR DE VILLAGE À ESCARO (66)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



Travaux jour 1

LAVOIR DE VILLAGE À ESCARO (66)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



LAVOIR DE VILLAGE À ESCARO (66)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



Pose du platelage

LAVOIR DE VILLAGE À ESCARO (66)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



Stock de lloses récupérées

LAVOIR DE VILLAGE À ESCARO (66)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



Pose des lloses

LAVOIR DE VILLAGE À ESCARO (66)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



LAVOIR DE VILLAGE À ESCARO (66)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



Pose du faîtage

LAVOIR DE VILLAGE À ESCARO (12)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



MAISON CAUSSENARDE À SEVERAC D'AVEYRON (12)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



" Par leur talent et leur enthousiasme, les deux jeunes artisans qui ont réalisé ces travaux portent haut le vœu de l'ABF de l'Aveyron de "sauvetage et relance de la filière Lauzes Calcaires".

Émile Cabirou

MAISON CAUSSENARDE À SEVERAC D'AVEYRON (12)

Maître d'ouvrage : ÉMILE CABIROU

Architecte : *Louis CAUSSE, Architecte des Bâtiment de France*

RÉFECTION D'UNE TOITURE EN LAUZES

Histoire

Si l'origine n'en est pas précisée, cette maison typiquement caussenarde a pu être datée de 1772 à partir d'un linteau de porte. Ses murs et ses supports de voûtes sont en pierres calcaires et la toiture en lauze calcaire. Des jointoiements en ciment et chaux ont été réalisés en 1997, les portes et fenêtres en bois ont été remplacées en 1975. En 1990, les contrevents ont été refaits et un double vitrage a été posé. La toiture était cependant fuyante et était comblée d'ardoises et plaques de zinc pour arrêter les fuites. Les volets nécessitaient également une réfection.

Travaux réalisés

Dépose et remplacement des lauzes par des lauzes calcaires neuves extraites d'une carrière proche et préparées en atelier. Elles ont été posées de manière traditionnelle directement sur la voûte.
Peinture des volets à partir d'une peinture aux pigments naturels d'ocre.

Motivation du Jury

Ce « petit » projet a été particulièrement apprécié par le jury, dans son ensemble et dans ses détails : « tout est beau » ! La vue générale montre à quel point cet ouvrage profite à tous. C'est bien un modèle pour MPF.

MAISON CAUSSENARDE À SEVERAC D'AVEYRON (12)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



Le village de Saint Dalmazy avec l'église classée et la maison avant travaux

MAISON CAUSSENARDE À SEVERAC D'AVEYRON (12)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



La toiture face sud avant travaux

MAISON CAUSSENARDE À SEVERAC D'AVEYRON (12)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



Précautions pour ne pas déstabiliser la voûte

MAISON CAUSSENARDE À SEVERAC D'AVEYRON (12)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



Détail de la pose de lauzes

MAISON CAUSSENARDE À SEVERAC D'AVEYRON (12)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



Pose au cordeau.

MAISON CAUSSENARDE À SEVERAC D'AVEYRON (12)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



Détail des noues côté sud

MAISON CAUSSENARDE À SEVERAC D'AVEYRON (12)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



Détail des noues côté nord/est

MAISON CAUSSENARDE À SEVERAC D'AVEYRON (12)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



Noue et chéneaux en cuivre

MAISON CAUSSENARDE À SEVERAC D'AVEYRON (12)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



Couverture de la cheminée

MAISON CAUSSENARDE À SEVERAC D'AVEYRON (12)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



Façade sud

MAISON CAUSSENARDE À SEVERAC D'AVEYRON (12)

Catégorie bâti ancien et savoir faire



BÂTIMENT VITICOLE À PULIGNY-MONTRACHET (21)

Catégorie bâti contemporain



BÂTIMENT VITICOLE À PULIGNY-MONTRACHET (21)

Maître d'ouvrage : DOMAINE LEFLAIVE

Architecte : *Atelier Zéro carbone – Marine JACQUES LEFLAIVE et Emmanuel DUPONT*

CONSTRUCTION D'UN BÂTIMENT VITICOLE POUR L'ÉLEVAGE DE VINS

Histoire

La présence d'une nappe phréatique très proche sur l'ensemble du village ne permettait pas d'enterrer les caves. Le choix s'est porté sur une cave passive hors-sol pour l'élevage de grands vins cultivés en biodynamie, alliant esthétique et performances énergétiques avec l'emploi de matériaux naturels, sains et locaux (bois, terre, paille) et sans utilisation de colles.

Travaux réalisés

Bois massif reconstitué par clouage (BRC)

Enduit terre en finition intérieure

Isolation en bottes de paille en biodynamie

Bardage extérieur en mélèze peint à l'ocre rouge

Motivation du Jury

Ce projet, qui utilise des matériaux traditionnels, de façon contemporaine ici en lien avec le vin, a une valeur pédagogique forte. Son empreinte au sol est minimum (fondations) et ne détruit pas les murs environnants. Le projet utilise des panneaux préfabriqués en bois (cintrés), assemblés sur place pour diminuer le temps de mise en œuvre du clos et du couvert, ainsi que le matériau local : paille et terre. Ce type de projet, qui n'oppose pas techniques traditionnelles et contemporaines, mais qui les combine se doit d'être remarqué.

BÂTIMENT VITICOLE À PULIGNY-MONTRACHET (21)

Catégorie bâti contemporain



BÂTIMENT VITCOLE À PULIGNY-MONTRACHET (21)

Catégorie bâti contemporain



BÂTIMENT VITICOLE À PULIGNY-MONTRACHET (21)

Catégorie bâti contemporain



BÂTIMENT VITICOLE À PULIGNY-MONTRACHET (21)

Catégorie bâti contemporain



BÂTIMENT VITICOLE À PULIGNY-MONTRACHET (21)

Catégorie bâti contemporain



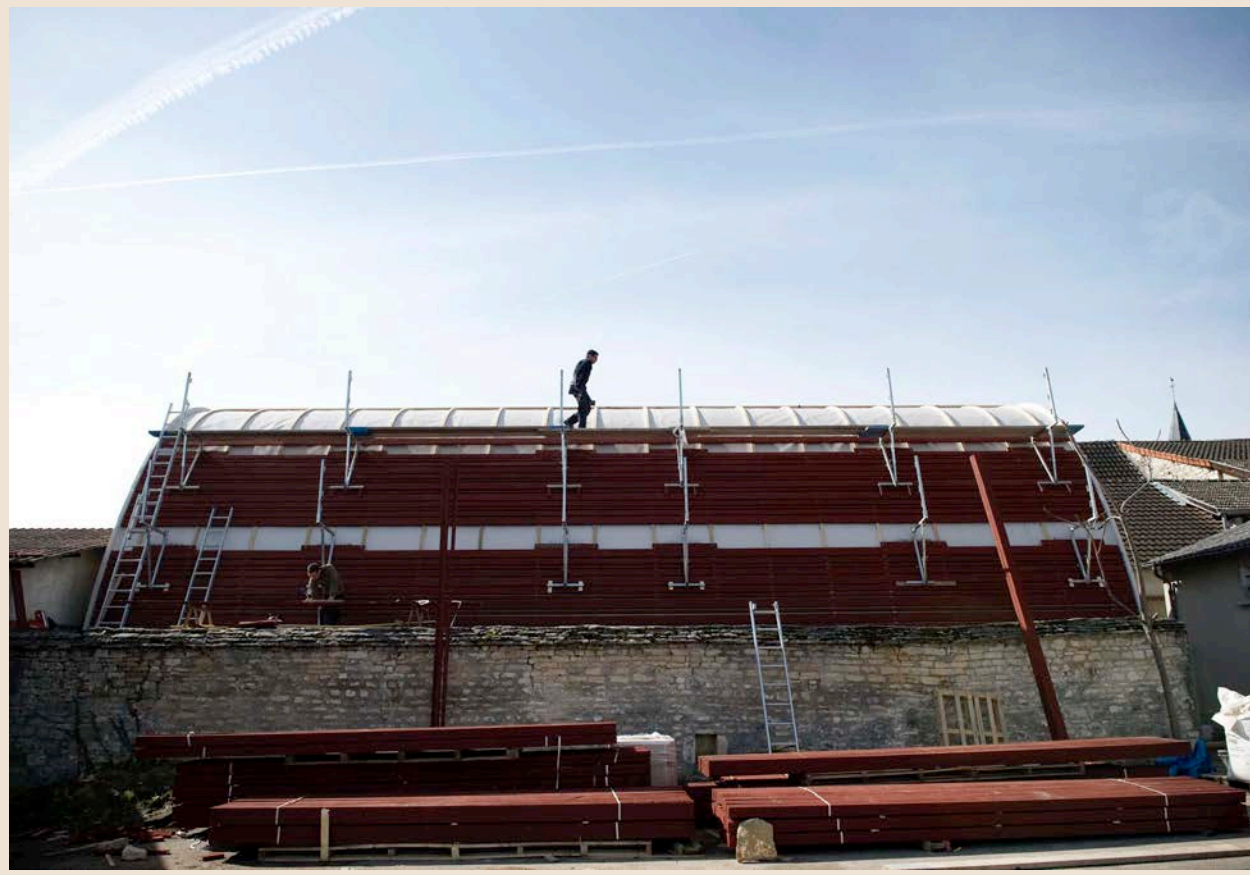
BÂTIMENT VITICOLE À PULIGNY-MONTRACHET (21)

Catégorie bâti contemporain



BÂTIMENT VITICOLE À PULIGNY-MONTRACHET (21)

Catégorie bâti contemporain



BÂTIMENT VITICOLE À PULIGNY-MONTRACHET (21)

Catégorie bâti contemporain



BÂTIMENT VITICOLE À PULIGNY-MONTRACHET (21)

Catégorie bâti contemporain

